



**You have downloaded a document from
RE-BUS
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: XX-lecie Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Regionalnych "Złoty Kłós" w Zebrzydowicach

Author: Jadwiga Sikora

Citation style: Sikora Jadwiga. (2015). XX-lecie Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Regionalnych "Złoty Kłós" w Zebrzydowicach. W: M. Szyndler (red.), "Kultura ludowa źródłem działań artystycznych, badawczych i naukowych" (S. 193-204). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

JADWIGA SIKORA

XX-lecie Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Regionalnych „Złoty Kłos” w Zebrzydowicach

Od dwudziestu lat w każdy pierwszy majowy weekend rozbrzmiewa w Zebrzydowicach ludowa muzyka. Impreza na stałe wpisała się w kalendarz muzyczny Gminnego Ośrodka Kultury. Jest jego ważnym wydarzeniem kulturalnym. Dlatego postanowiłam udokumentować, usystematyzować i wskazać źródła, w których zawarte są różnorodne informacje dotyczące tej imprezy. Głównym źródłem wiedzy o „Złotym Kłosie” są dwie prace magisterskie napisane i obronione w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorami prac magisterskich są młodzi mieszkańcy gminy Zebrzydowice, absolwenci Instytutu Muzyki w Cieszynie. Autorką pierwszej pracy magisterskiej dokumentującej „Złoty Kłos” w latach 1994–1999 jest Aleksandra Piśniakowska, po mężu Ignacek, zamieszkała w Markłowicach Górnych. Praca ma charakter monograficzny, została napisana pod kierunkiem Krystyny Turek w 2005 roku. Autorem drugiej pracy magisterskiej dokumentującej „Złoty Kłos” w latach 2000–2007 jest Andrzej Kaczyński, również mieszkaniec Markłowic Górnych. Praca także ma charakter monograficzny. Została napisana pod kierunkiem Jadwigi Sikory w 2008 roku. Ostatnie pięć lat Przeglądu opracowałam na podstawie programów i protokołów z posiedzenia komisji. Mój artykuł składa się z dwunastu części obejmujących i komasujących całościowo wyeksponowaną przeze mnie problematykę z dwudziestolecia trwania Międzynarodowego Przeglądu „Złoty Kłos” w Zebrzydowicach. Międzynarodowy Przegląd Zespo-

łów Regionalnych „Złoty Kłos” w Zebrzydowicach na przestrzeni dwudziestu lat istnienia przekształcił się w znaczącą imprezę folklorystyczną i wpisał się w kalendarium cyklicznych imprez folklorystycznych Śląska Cieszyńskiego. Dlatego jego systematyczna dokumentacja, również naukowa, jest zasadna i ważna, tak dla kolejnych pokoleń, jak i dla badaczy kultury ludowej.

Na Przegląd przyjeżdżają zespoły śpiewacze *a cappella*, zespoły śpiewacze z towarzyszeniem instrumentów muzycznych, zespoły prezentujące tradycje ludowe, zwyczaje i obrzędy bądź zajęcia gospodarcze, także zespoły taneczne, kapele ludowe, soliści instrumentalni i śpiewacy ludowi. Zgłaszają się dorośli i dzieci, by zaprezentować folklor swojego regionu, swojej małej ojczyzny. Grupy prezentują różnorodny i bogaty repertuar pieśniowy. Zespoły śpiewacze wykonują pieśni obrzędowe, powszechne i zawodowe, ale sięgają też do archaicznego repertuaru pieśni religijnych i ballad o szerokim zasięgu etnicznym.

Organizatorów cieszy wzrastające zainteresowanie Przeglądem, coraz większa popularność imprezy wśród zespołów ludowych z kraju i zagranicy, jej dynamiczny rozwój i przekaz kulturowy młodemu pokoleniu.

Międzynarodowy Przegląd Zespołów Regionalnych „Złoty Kłos” w Zebrzydowicach obok takich imprez folklorystycznych w regionie, jak: Przegląd Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych im. Stanisława Hadyny w Wiśle, Przegląd Wiejskich Zespołów Artystycznych w Brennej, czy w ramach Tygodnia Kultury Beskidzkiej Międzynarodowe Spotkania Folklorystyczne w Wiśle, wpisał się w kalendarium stałych i znaczących imprez folklorystycznych na Śląsku Cieszyńskim.

Geneza Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Regionalnych „Złoty Kłos”

Pierwszy Przegląd Zespołów Regionalnych „Złoty Kłos” odbył się w zebrzydowickim amfiteatrze w maju 1994 roku i był jednodniowym przeglądem o charakterze miejscowym. Pomysłodawcą i organizatorem przeglądu był Sylwester Ratajczak, ówczesny dzierżawca kawiarni Carmen, należącej do Gminnego Ośrodka Kultury Zamku w Kończycach Małych – od dwudziestu lat pracownik GOK. Współpracował on z działającym przy tamtejszym Kole Gospodyń Wiejskich zespołem Małokończanie pod kierownictwem śp. Stanisława Kani. Inspiracją do zorganizowania przeglądu był sukces, jaki zespół ten odniósł podczas odbywającego się w 1993 roku w Kielcach Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Artystycznych Wsi Polskiej.

Małokończanie zdobyli tam główną nagrodę ufundowaną przez Ministerstwo Kultury i Sztuki. W zorganizowanie pierwszego przeglądu zespołów ludowych w Zebrzydowicach zaangażowały się również władze gminne, a przede wszystkim Kazimierz Grygier, ówczesny radny, a aktualnie przewodniczący Rady Gminy od kilku kadencji, oraz Gminny Ośrodek Kultury na czele z panią dyrektorką Małgorzatą Guz.

Pierwszy Przegląd miał już charakter konkursu i odbył się w zebrzydowskim amfiteatrze. Wzięło w nim udział 12 zespołów i solistów. Od tego czasu wiele się zmieniło. W 1997 roku Przegląd otrzymał rangę Wojewódzkiego Przeglądu i wszedł na stałe do wojewódzkiego kalendarza imprez folklorystycznych, a jurorzy mogli typować wykonawców do Festiwalu Śpiewaków i Kapel Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą, co czynią nadal.

Wzrastało również zainteresowanie imprezą ludowych zespołów dziecięcych i młodzieżowych. W 1997 roku utworzono obok „Złotego Kłosa” „Złoty Kłósik”, wprowadzono kategorię dziecięco-młodzieżową, ocenianą oddzielnie. „Złoty Kłósik” istnieje do dzisiaj i prężnie się rozwija.

W 2001 roku Przegląd Wojewódzki przekształcił się w Międzynarodowy Przegląd Zespołów Regionalnych „Złoty Kłos” Euro-Folklor. Impreza przybrała nazwę międzynarodowej, ponieważ w roku 1998 z gmin przygranicznych utworzono instytucję Euroregion Śląsk Cieszyński, której celem stała się wymiana kulturalna i troska o wspólne dziedzictwo kulturowe polskiego i czeskiego pogranicza. W 1999 roku odbyło się posiedzenie grupy roboczej Rady Regionu Śląsk Cieszyński, na którym opracowano dokument o współpracy międzynarodowej – także kulturalnej, między gminami przygranicznymi współfinansowanymi ze środków programu PHARE CBC. Część środków została przeznaczona na dofinansowanie Przeglądu Regionalnego „Złoty Kłos”.

Od 2001 roku odbywają się równolegle przeglądy regionalne w Czeskim Cieszynie w formie koncertów i w Zebrzydowicach w formie konkursu. Po stronie czeskiej organizatorem jest Społeczny Ośrodek Kultury „Strzelnica” z Czeskiego Cieszyna, a po polskiej stronie Gminny Ośrodek Kultury w Zebrzydowicach.

Przez 20 lat Międzynarodowy Przegląd rozwijał się bardzo dynamicznie, z roku na rok przyjeżdżało coraz więcej zespołów ludowych nie tylko ze Śląska, ale również z bardzo odległych regionów Polski – między innymi z województwa małopolskiego, podkarpackiego, łódzkiego, a ostatnio nawet z województwa kujawsko-pomorskiego i podlaskiego. Już od 1997 roku gościły w Zebrzydowicach zespoły ludowe z Czech, a w 2013 także ze Słowacji. Przegląd Zespołów Regionalnych na przestrzeni 20 lat przekształcił się w potężną imprezę folklorystyczną, w której od 15 lat corocznie bierze udział średnio 100 podmiotów wy-

konawczych. Wspomnę, że I Przegląd gościł 12 zespołów i solistów. Jako ciekawostkę podam też, że w ciągu 20-lecia Przeglądu wzięło udział 1761 podmiotów wykonawczych, w tym zespołów śpiewających *a cappella* – 368, zespołów śpiewających z akompaniamentem – 481, zespołów inscenizujących zwyczaje ludowe – 159, zespołów dziecięcych – 152, zespołów tanecznych – 94, kapel ludowych – 96, śpiewaków ludowych – 387, solistów instrumentalistów – 24 (przeliczenia dokonałam na podstawie protokołów komisji oceniających). Reasumując statystykę dodam jeszcze, że średnio 100 podmiotów wykonawczych to około 1000 osób (informacja uzyskana od Małgorzaty Guz – dyrektor GOK). Z przeliczenia wynika, że w ciągu XX-lecia trwania Przeglądu Zebrzydowice odwiedziło 1 761 000 ludowych artystów.

Cele Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Regionalnych „Złoty Kłos”

Poniżej przedstawiam cele Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Regionalnych „Złoty Kłos”:

- prezentacja, ochrona i dokumentacja tradycji ludowego śpiewu, muzyki i tańca z uwzględnieniem autentycznego repertuaru i sposobów wykonania. Istotne też jest zachowanie lokalnej gwary, tradycyjnego ubioru, składu kapeli oraz stylu własnego regionu;
- pielęgnowanie lokalnych tradycji (wsi, osiedla, miasteczka, gminy) i przekazywanie jej wzorów dzieciom i młodzieży;
- zapoznanie się z wartościami folkloru z różnych regionów Polski, w tym Śląska Górnego i Cieszyńskiego, Zagłębia Dąbrowskiego i Ziemi Częstochowskiej oraz Republiki Czech i Słowacji;
- popularyzacja dorobku zespołów i ich repertuaru.

Uczestnicy Międzynarodowego Przeglądu „Złoty Kłos” z gminy Zebrzydowice

W Przeglądzie co roku uczestniczą zespoły ludowe działające przy GOK w Zebrzydowicach. Absolutnym rekordzistą jest Regionalny Zespół Śpiewaczy **Małokończanie** (ilustracja 1.), który od 20 lat systematycznie uczestniczy w Przeglądzie. Jest zdobywcą prawie samych pierwszych miejsc w kategorii ze-

spóły śpiewacze *a cappella* (w 2010 roku III miejsce i w 2013 roku II miejsce). Założycielem zespołu w 1984 roku był śp. Stanisław Kania, który prowadził go przez 15 lat. Od 1999 roku do chwili obecnej kierownikiem zespołu jest Urszula Wierzgoń. W bieżącym roku zespół obchodzi 30 lat działalności śpiewaczej. Zespół prezentuje wysoki poziom wykonawczy.



Ilustracja 1. Małokończanie

Źródło: Zbiory GOK w Zebrzydowicach.

Pierwszym zdobywcą nagrody Grand Prix Przeglądu jest Regionalny Zespół Śpiewaczy **Nadolzianie** (ilustracja 2.) z Kaczyc, od 12 lat działający przy GOK w Zebrzydowicach. Zespół założył Andrzej Szczyrba. Obecnie kierownictwo sprawują panowie Robert Rybka i Jan Gawłowski. Dodam, że jest to zespół śpiewaczy z towarzyszeniem kapeli ludowej, który prezentuje wysoki poziom wykonawczy. W Przeglądzie uczestniczą też zespoły dziecięce działające przy GOK. Są to: **Dziecięcy Zespół Folklorystyczny Kończaneczki** (ilustracja 3.) pod kierownictwem Joanny Nowak i **Dziecięcy Zespół Śpiewaczy Kaczoki** pod kierunkiem Maryli Legomskiej do 2013 roku. Od jesieni 2013 roku zespół prowadzi Marcin Zaleski. Zespół Kończaneczki uczestniczy w przeglądzie od 1999 roku, natomiast zespół Kaczoki od 2002 roku. Zespoły są wielokrotnymi laureatami przeglądu.



Ilustracja 2. Nadolzianie

Źródło: Zbiory GOK w Zebrzydowicach.



Ilustracja 3. Kończaneczki

Źródło: Zbiory GOK w Zebrzydowicach.

Uczestnicy Międzynarodowego Przeglądu „Złoty Kłos” z odległych stron Polski

Od dwudziestu lat do zebrzydowickiego amfiteatru przybywają zespoły folklorystyczne ze Śląska Cieszyńskiego, z Górnego Śląska, Zagłębia Dąbrowskiego, Ziemi Częstochowskiej. Od kilku lat przyjeżdżają także zespoły z bardzo odległych stron Polski, między innymi z województwa małopolskiego, podkarpackiego, świętokrzyskiego, a ostatnimi laty nawet z województwa łódzkiego, kujawsko-pomorskiego i podlaskiego. W Zebrzydowicach koncertowali:

- Zespół Śpiewaczy Radojewiczanie z Dąbrowy Biskupiej koło Augustowa z województwa kujawsko-pomorskiego (2007, 2009, 2011, 2013);
- Zespół Śpiewaczy Wspomnienie z Rawy Mazowieckiej (2011, 2012, 2013);
- Zespół Regionalny z Boguszyc z domu kultury w Rawie Mazowieckiej (2011);
- Zespół Aleksandrowianie z Aleksandrowa Łódzkiego (2007, 2009);
- Zespół Smardzewianie z Tomaszowa Mazowieckiego (2010);
- Zespół Tradycyjno-Ludowy Bystry Tow. Małego Krechowiaka z Augustowa (2011);
- Mała Ziemia Suska z Suchej Beskidzkiej (2011);
- Mała Barania – kapela ludowa z Ciśca (2011);
- Mali Siedlecanie – dziecięcy zespół folklorystyczny z Bochni (2012, 2013);
- Dziecięcy Zespół Orawianie z Lipnicy Wielkiej na Orawie (2013);
- Zespół Folklorystyczny Kowalanki – Sitkówka Nowiny – woj. świętokrzyskie (2013);

a także zespoły z Niskowa, Łopusznej, Białki Tatrzańskiej (2008), Węgierskiej Górki (2008), Ogrodzieńca i wiele innych.

Uczestnicy Międzynarodowego Przeglądu „Złoty Kłos” z zagranicy

Na „Złoty Kłos” przyjeżdżają do Zebrzydowic polskie zespoły ludowe z Zaolzia, zespoły z Czech i Słowacji. Jako pierwsze gościły polskie kapele ludowe Leszka Kaliny z Czeskiego Cieszyna – kapela Sómsiek (1997) i kapela Zorómbek (1999). W Zebrzydowicach koncertowały też inne zespoły:

- Zespoły ludowe Oldrzychowice z Oldrzychowic – od 2001 roku systematycznie uczestniczące w Przeglądzie. W 2012 roku otrzymały Grand Prix za całokształt prezentacji;

- Zespół regionalny Lipka z Jabłonkowa (2003, 2004, 2005);
- Zespół Suszanie z Suchej Górnej (2010);
- Zespół Odra z Ostrawy (2001, 2002, 2003, 2004);
- Zespół Gorole z Mostów (2002);
- Kapela Nowina z Jabłonkowa (2002, 2003, 2006, 2007);
- Zespół taneczny Vrtek z Opavy (2004, 2006);
- Kapela Kalinka z Opavy (2004, 2006);
- Kapela Jackove z Jabłonkowa (2001, 2004);
- Zespoły taneczne Slezan i Slezanek z Czeskiego Cieszyzna (2001, 2002, 2004, 2006, 2013);
- Kapela Orłowianka z Orłowej (2002, 2004);
- Kapela Olza z Czeskiego Cieszyzna (2003);
- Kapela Olszyna i Olszynka z Orłowej (2005);
- Kapela Torka z Jabłonkowa (2006, 2013);
- Zespół taneczny Zaolzi z Jabłonkowa (2007);
- Zespół Lipka z Jabłonkowa (2010, 2011, 2013);
- Zespół Błędowanie z Havirzowa (2007);
- Zespół Ostravicka – Frydek-Mistek (2013);
- Folklorystyczny Zespół z Kysuckeho Lieskovca na Słowacji (2013).

Grand Prix Międzynarodowego Przeglądu „Złoty Kłós”

Grand Prix po raz pierwszy wprowadzono na Przeglądzie w 2010 roku. Według regulaminu laureaci przez najbliższe 2 lata nie mogą uczestniczyć w Przeglądzie. Dotychczasowymi laureatami zostali:

- Regionalny Zespół Śpiewaczy Nadolizanie z Kaczyc (2010);
- Zespół Regionalny Istebna ze Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego w Istebnej (2011);
- Zespoły ludowe z Oldrzychowic z Czech za całokształt prezentacji (2012);
- Zespół Regionalny Orawianie ze Szkoły Podstawowej w Lipnicy Wielkiej za całokształt prezentacji (2013).

Jurorzy Międzynarodowego Przeglądu „Złoty Kłos” w ciągu XX-lecia

Jurorami w ciągu XX-lecia Przeglądu byli:

- Henryk Ćmok – aktor Śląskiego Teatru Lalki i Aktora Ateneum w Katowicach (1994);
- Kazimierz Grygierk – członek zarządu gminy (1994–1998);
- Tadeusz Guz – sekretarz komisji (1995, 1996);
- Janina Marcinkowa – dyrektor Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Cieszyńskiej (1995, 1997);
- Grażyna Stawarska – choreograf Ziemi Cieszyńskiej (1996);
- Jadwiga Sikora – muzyk, dyrygent, pracownik UŚ Katowice (1994–1999);
- Urszula Nocoń – Centrum Edukacji Kulturalnej Mysłowice (1996–1999);
- Karol Sitek – wicewójt gminy Zebrzydowice (1999);
- Sylwester Ratajczak – GOK Zebrzydowice (2002, 2003, 2005, 2008).

Stały skład komisji wykrystalizował się w 2000 roku i jest aktualny do dzisiaj:

- Krystyna Turek – etnomuzykolog, UŚ w Katowicach – przewodnicząca;
- Krystyna Kaczko – etnograf;
- Bożena Sochacka – choreograf.

Obok stałej komisji, w jury od 2000 roku zasiadają także muzycy i folklorysty z Czech:

- Józef Wierzoń – muzykolog z Czech (2001);
- Anna Buroniowa – folklorystka z Czech w latach (2001, 2002, 2004, 2005);
- Ewa Chowarkowa z Czech (2004);
- Józef Buroń – folklorysta z Czech (2005) ;
- Bohumir Katolicki – pedagog muzyki z Czech (2006);
- Olga Krzyżankowa – folklorystka z Czech (2013).

Konferansjerzy Międzynarodowego Przeglądu „Złoty Kłos” w ciągu XX-lecia

Przeegląd prowadzony jest przez konferansjerów, którzy są kierownikami czy członkami zespołów folklorystycznych, doskonale posługującymi się w mowie gwarą cieszyńską. Od 2000 roku prowadzenie koncertów odbywa się również w języku czeskim. Przegląd na przestrzeni XX-lecia prowadzili:

- Urszula Wierzoń – kierownik Zespołu Małokończanie – przez całe XX-lecie (z wyjątkiem lat 1996 i 1997);
- Piotr Wojacki (1994);
- Józef Broda (1999);
- Ewelina Bałdys i Piotr Ptasieński z Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Cieszyńskiej (1997);
- Bożena Karpiel (2002);
- Ludwika Wierzoń (2003, 2004, 2005);
- Stanisław Golasowski (2011, 2012, 2013).

Imprezy towarzyszące Międzynarodowemu Przeglądowi „Złoty Kłos”

Międzynarodowemu Przeglądowi „Złoty Kłos” towarzyszą następujące imprezy:

- koncert zespołu folkowego Krywań z Zakopanego (1999);
- wystawa zwierząt i ptactwa egzotycznego (1999);
- koncert Zespołu Pieśni i Tańca Śląsk (2002);
- plener malarsko-ceramiczno-rzeźbiarski w latach (1999–2010);
- konferencja naukowa: *XX-lecie „Złotego Kłosa” w kontekście kultury ludowej pogranicza* – prelegenci: Jadwiga Sikora i Magdalena Szyndler (2013);
- wystawy kwiatów i krzewów ozdobnych (corocznie);
- regionalne potrawy i wypieki kół gospodyń wiejskich z gminy Zebrzydowice (corocznie).

Patronat honorowy i medialny Międzynarodowego Przeglądu „Złoty Kłos”

Przeglądy odbywały się pod honorowym patronatem Marszałków Województwa Śląskiego, Starostów Powiatu Cieszyńskiego i Wójtów Gminy Zebrzydowice. Patronat medialny sprawowali: TVP3 Katowice, Polskie Radio Katowice, Radio Bielsko, Český Rozhlas Ostrava, Karvinský Denník, Dziennik Zachodni, Głos Ziemi Cieszyńskiej, Portal Gminy Zebrzydowice zebrzydowice.net i Portal Śląska Cieszyńskiego ox.pl.

Przesłanie

Niech się spełniają wszystkie przesłania Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Regionalnych „Złoty Kłos” w Zebrzydowicach. Szczególnie dzisiaj, w dobie ogólnej globalizacji, ważne jest budowanie tożsamości małej ojczyzny i zaakcentowanie swojego miejsca w integrującej się Europie. Zatem trwajmy w kulturze naszych przodków, prezentujemy, chrońmy i dokumentujemy tradycje ludowego śpiewu, pieśni i tańca. Przekazujemy ją młodemu pokoleniu, by nie zaginęła, by pozostała świadectwem naszej tożsamości narodowej.

JADWIGA SIKORA

Dvacetiletí Mezinárodní přehlídky regionálních souborů „Złoty Kłos” v Zebrzydowicach

Shrnutí

První přehlídka regionálních souborů „Złoty Kłos” se uskutečnila v Zebrzydowicach v květnu roku 1994, tehdy přitom byla jednodenní přehlídkou místního charakteru. V roce 1997 získala úroveň okresní přehlídky a v roce 2001 se transformovala na Mezinárodní přehlídku regionálních souborů „Złoty Kłos” Euro-Folklor. Od roku 2001 se konají paralelní regionální přehlídky v Českém Těšíně ve formě koncertů a v Zebrzydowicach ve formě soutěže. Povále než 20 let se mezinárodní přehlídka rozvíjela velmi dynamicky, každým rokem přijíždělo do Zebrzydowic čím dál více lidových souborů nejen ze Slezska, ale také z velmi vzdálených oblastí Polska a ze zahraničí. V roce 1997 bylavedle přehlídky „Złoty Kłos” vytvořena přehlídka „Złoty Kłosik”, byla tedy zavedena kategorie pro děti a mládež hodnocená samostatně. Přehlídka mezinárodních souborů se za dobu 20 let změnila ve velký folkloristický svátek, jehož se již 15 let každoročně účastní průměrně 100 vystupujících subjektů.

Klíčová slova: Přehlídka regionálních souborů v Zebrzydowicach, „Złoty Kłos”, účastníci Mezinárodní přehlídky „Złoty Kłos”.

JADWIGA SIKORA

**The twentieth anniversary of “Złoty Kłos” –
International Festival of Regional Bands in Zebrzydowice**

S u m m a r y

The first Festival of Regional Bands “Złoty Kłos” was held in Zebrzydowice in May 1994 and was a one-day local event. In 1997, it grew to a rank of a voivodship festival to turn, in 2001, into the International Festival of Regional Bands “Złoty Kłos” Euro-Folklor. Since the year 2001, regional reviews have been simultaneously held in Český Těšín (as concerts) and in Zebrzydowice (as a competition). During 20 years, the International Festival was developing dynamically with more and more folk bands coming to Zebrzydowice not only from Silesia, but also from distant regions of Poland and abroad. In 1997, alongside “Złoty Kłos” emerged “Złoty Kłosik” for children and youth to be evaluated separately. Within 20 years, the Festival of Regional Bands was transformed into a giant folk event with 100 participants on average during the past 15 years.

Key words: International Festival of Regional Bands “Złoty Kłos” in Zebrzydowice, participants of the International Festival of Regional Bands “Złoty Kłos” in Zebrzydowice.